

## AUTOUR DE LA « CHRONIQUE ASSASSINE » : WILLIAMS SASSINE ET LA PRESSE SATIRIQUE EN GUINÉE

Site Saint-Charles – Salle des Actes STC009 | 22 mars 2024



Craquis réalisé par Youssef Ben Barry OSCAR ©DR

---

---

## AUTOUR DE LA « CHRONIQUE ASSASSINE » : WILLIAMS SASSINE ET LA PRESSE SATIRIQUE EN GUINÉE

---

---

Journée d'étude organisée le **vendredi 22 mars 2024** en **salle des actes STC009**  
du site Saint-Charles de l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3 (UPVM)



©DR

- 9h00      Accueil  
9h15 – 9h45      Introduction par les organisatrices
- 

### Généalogies historiques et dynamiques discursives de l'écriture sassinienne (Présidence de séance : Marie Bourjea)

---

- 9h45 – 10h30      **Mamadou Dinde Diallo** (Université Julius Nyerere de Kankan)  
« Williams Sassine, l'artisan de la liberté en Guinée »
- 10h30 – 11h15      **Elara Bertho** (LAM, Centre national de la recherche scientifique)  
« Sassine et ses filiations guinéennes : la satire à Conakry, 1945 – 1984 »
- Pause café

---

**La satire comme genre combatif à la croisée des langues et des médias**  
**(Présidence de séance : Pénélope Dechaufour)**

---

11 h 30 – 12 h 15 **Bachir Tamsir Niane** (CERCLA, Université Gaston Berger de Saint-Louis)  
« *La satire en tant qu'arme de dévoilement de la réalité politique africaine dans Le Lynx, Le Cafard libéré et Le Politicien* »

*Pause déjeuner*

14 h 00 – 14 h 45 **Bernard Mouralis** (Université de Cergy-Pontoise)  
« *La "chronique assassine" entre genre littéraire et performance rhétorique* »



©DR

---

**Poétique et politique de la « chronique assassine »**  
**entre presse et littérature africaines**  
**(Présidence de séance : Elisabeth Degen)**

---

14 h 45 – 15 h 30 **Claire Ducournau** (RIRRA21, UPVM, Institut universitaire de France)  
« *"On n'est pas nègres tout à fait et pas du tout tigres" : la maigritude sassinienne et son bestiaire médiatique* »

15 h 30 – 16 h 15 **Mamadou Yaya Sow** (Université Général Lansana Conté de Sonfonia)  
« *Les chroniques de Williams Sassine ou quand la satire journalistique se nourrit de l'humour romanesque* »

*Pause café*

16 h 30 – 17 h 00 Lecture d'une sélection de chroniques de Williams Sassine mises en voix par les étudiant-es du Département Théâtre dirigé-es par **Soumaïla Koly**, avec une introduction de **Pénélope Dechaufour** (RIRRA21, UPVM)



©DR

### Lien pour accéder à la journée à distance :



<https://univ-montp3.webex.com/univ-montp3/j.php?MTID=m1bb4280e478bd7411cddc6737fc32d8f>

(mot de passe : sassine\_2024)

### Informations pratiques :

L'entrée est libre. Le site Saint-Charles de l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3 comprend deux entrées respectivement situées rue du Professeur Henri Serre et Place Albert 1<sup>er</sup>. En tramway, il faut descendre à l'arrêt Place Albert 1<sup>er</sup> (ligne 1, directe depuis la Gare Saint-Roch, et ligne 4).

### Organisation :

Cette journée d'étude est organisée par Claire Ducournau et par Pénélope Dechaufour en collaboration avec Elisabeth Degon, avec le soutien de l'Institut universitaire de France et de la Maison des francophonies Montpellier – via *Domitia*.

**Contacts :** [claire.ducournau@univ-montp3.fr](mailto:claire.ducournau@univ-montp3.fr) et [penelope.dechaufour@univ-montp3.fr](mailto:penelope.dechaufour@univ-montp3.fr)